

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

1. Licht Anlage der Bühnengröße angepasst

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (digital) mit mindestens:

- 22 Kanälen
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen

3. Monitoring

Es werden insgesamt 4 Monitore (ebenfalls keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) und 2 In-Ear benötigt, aufgeteilt auf 6 Wege.

Für jegliches Equipment gilt: Billiggeräte werden nicht akzeptiert!!!

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung

1	Bass drum	AKG D112 / oder ähnlich	
2	Snare	Shure SM57 / oder ähnlich	
3	Hi-Hat	AKG C461 / oder ähnlich	
4	Tom 1	Shure SM57 / e 904 / oder ähnlich	
5	Tom 2	Shure SM57 / e 904 / oder ähnlich	
6	Tom 3	Shure SM57 / e 904 / oder ähnlich	
7	Tom 4	Shure SM57 / e 904 / oder ähnlich	
8	Overhead L	Sennheiser MD441 / oder ähnlich	
9	Overhead R	Sennheiser MD441 / oder ähnlich	
10	Bass	D.I.	
11	E-Gitarre / Uli	e 606	
12	E-Gitarre L / Klaus	D.I.	
13	E-Gitarre R / Klaus	D.I.	
14	Keyboard L	D.I.	
15	Keyboard R	D.I.	
16	Keyboard L	D.I.	
17	Keyboard R	D.I.	
18	Voc Andrea	Shure Beta58 (wireless)	
19	Voc Kristina	Shure Beta58 (wireless)	
20	Voc Uli	Shure Beta58 / e935	
21	Voc Holger	Shure Beta58 / e935	
22	Voc Jürgen	Shure Beta58 / e935	
23	Voc Klaus	Shure Beta58 / e935	
24			
25			

Bühnenmaße: 6m x 4m oder größer

M – Monitor

Mic- Ständer 

Power-230 V 

